

MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI"

17 E 24 NOVEMBRE 2026 | DALLE 18 ALLE 20



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA

PARLARE CON L'IA

Capire, provare e usare con criterio l'intelligenza artificiale generativa



PALAZZO DEL CINEMA TRIESTE
TRIESTE FILM FESTIVAL

Il laboratorio propone un'introduzione accessibile e pratica all'intelligenza artificiale generativa, rivolta a persone curiose ma prive di conoscenze specifiche. Attraverso esempi, dimostrazioni ed esercizi guidati, i partecipanti scopriranno che cosa sono i sistemi di IA, come funzionano le principali interfacce e per quali attività possono risultare utili.

Il percorso affronta anche i limiti di questi strumenti: risposte inventate o imprecise, bias, tutela dei dati personali, attendibilità delle fonti e responsabilità di chi utilizza i contenuti prodotti. Una parte centrale del laboratorio sarà dedicata alla scrittura dei prompt, intesi non come formule magiche ma come istruzioni chiare, contestualizzate e verificabili.

PRIMO INCONTRO:

CAPIRE IL CHATBOT

- che cosa succede quando scriviamo una richiesta
- perché le risposte sembrano intelligenti
- perché le risposte possono essere sbagliate

SECONDO INCONTRO:

LAVORARE CON IL CHATBOT

- come costruire una conversazione efficace
- come migliorare le richieste
- come controllare il risultato

Destinatari: adulti e giovani adulti interessati a un primo avvicinamento all'IA. Non sono richieste conoscenze tecniche.

Requisiti consigliati: dispositivo personale con connessione a Internet e account gratuito su una piattaforma di IA generativa.

CORSO GRATUITO A NUMERO CHIUSO. ISCRIVITI ENTRO IL 13 NOVEMBRE: [CLICCA QUI](#)

Enrico Maso è dottore di ricerca internazionale in Studi audiovisivi, sceneggiatore e docente a contratto all'Università di Udine. Si occupa in particolare dell'incontro tra storytelling e Intelligenza Artificiale, tema al quale ha dedicato seminari presso l'Università di Trieste e percorsi formativi in altri contesti. Progetta e conduce workshop di storytelling, scrittura audiovisiva e didattica cinematografica per studenti, docenti e professionisti. La sua attività integra ricerca accademica, metodologie didattiche e pratica professionale della narrazione per immagini.



il docente