

Catalogo dell'offerta didattica

A.S. 2024/2025



proposte di
MEDIATECA.GO "UGO CASIRAGHI"

INDICE ATTIVITÀ

01 – Attività MeGO

02 – Primaria

03 – Secondaria I grado

04 – Secondaria II grado

05 – Progetti speciali

06 – Giovani adulti

07 – E per finire...



01

**ATTIVITÀ
MEGO**

► M | Educational

→ Per ricevere uno o più opuscoli (cartacei o in digitale) scrivere a didattica@mediateca.go.it

Una selezione di film e fumetti su tematiche che maggiormente vengono affrontate negli istituti scolastici, partendo dall'ambiente per arrivare alla Shoah, passando per le tematiche queer fino allo studio dell'immagine, il tutto scelto per offrire ai docenti la possibilità di pianificare singole uscite o interi percorsi didattici.

Opuscolo sulla **tematica ambientale**

- *C'è ancora un domani?*

Opuscolo sul **potere delle immagini**

- *Image*

Opuscolo sulla **tematica LGBTQIA+**

- *Queer run the riot*

Opuscolo sulla **tematica della Shoah**

- *Oltre il filo*

► Quaderni didattici

→ Anche in lingua slovena

Mediateca.GO propone percorsi cinematografici guidati per le scuole primarie e secondarie di primo grado, spaziando dai diritti umani all'inclusività, dal dialogo interculturale alla discriminazione.

Per ogni film proposto è stato realizzato un quaderno didattico avente scheda tecnica e critica del film, approfondimenti delle tematiche trattate e nozioni elementari sul linguaggio cinematografico.

Primaria

Percorso **Noi siamo...**

- *La profezia delle ranocchie*

Percorso **Ci sono anch'io**

- *Nat e il segreto di Eleonora*
- *Azur e Asmar*

Percorso **Piccoli eroi**

- *La principessa e l'aquila*
- *Dilili a Parigi*

Secondaria I grado

Percorso **Noi siamo...**

- *Trieste è bella di notte*

Percorso **Ci sono anch'io**

- *Glassboy*
- *The dark side of the sun*

Percorso **Piccoli eroi**

- *La bicicletta verde*
- *Malala*

Non sapete come strutturare un percorso con i nostri quaderni didattici? Ci pensiamo noi! Ecco il nostro consiglio:

Percorso *Noi siamo...* con "Trieste è bella di notte"

Partenze e arrivi: l'Italia dell'emigrazione e delle immigrazioni

→ Scuola secondaria di primo grado | 10 h | Materie: storia, geografia, educazione civica

Si cercherà di comprendere come l'Italia sia diventata una meta di immigrazione dopo essere stata il punto di partenza di grandi flussi migratori, soprattutto verso il nord Europa e le Americhe. Chi lascia il proprio paese d'origine non lo fa mai a cuore leggero e le motivazioni sono sempre le stesse: fuggire dalla guerra o dalle persecuzioni religiose o ideologiche, o coltivare la speranza di poter dare alla propria famiglia stabilità e benessere economico.

La visione dei film e la lettura di alcune graphic novel saranno affiancate da momenti di riflessione guidata che permettano agli studenti di riflettere sulla storia delle proprie famiglie e dei luoghi in cui abitano, ricostruendo le microstorie di chi ha lasciato l'Italia e di chi in Italia è arrivato.

Il percorso sarà così strutturato:

- proiezione in sala cinematografica di *Trieste è bella di notte* con presentazione e dibattito a cura di esperti
- lettura e analisi del quaderno didattico in classe (pre e post visione film)
- lezioni frontali in classe
- analisi di graphic novel e visione di estratti di film a tema

► I mestieri del cinema

E se volete saperne di più sulle professioni del cinema, potete scegliere **I mestieri del cinema**, il quaderno per esplorare e conoscere le principali maestranze del cinema con un approfondimento dedicato al cinema d'animazione.



02

PRIMARIA

► Note fuori registro – Laboratorio per musicare e sonorizzare dal vivo i film muti

→ Laboratorio a cura di Alice Rispoli e Sara Hoban | 10 h

Suoni, voci, musica e rumori. Ma come si possono riprodurre nelle scene dei film?

Partendo dalla proiezione di filmati muti i bambini verranno coinvolti nella sperimentazione sonora. I partecipanti, dopo un'introduzione alla nozione di suono ambientale e all'uso della musica nel cinema, entreranno nel vivo della sonorizzazione con l'ausilio di strumenti autoprodotti, voce, corpo e strumenti musicali.

E come all'epoca del cinema muto i bambini daranno vita a una vera e propria orchestra che accompagnerà dal vivo capolavori del cinema delle origini. Uno spettacolo da non perdere!

► Una scuola, un archivio

→ Laboratorio a cura di Alice Rispoli | 10 h

Come nasce un archivio? L'obiettivo del progetto è quello di far capire quanto un proprio vissuto personale possa avere valore di patrimonio collettivo e quanto sia funzionale creare un archivio della memoria dedicato e destinato alla scuola.

Gli alunni saranno chiamati a scegliere uno tra i loro oggetti che rappresenti un momento significativo per la loro esperienza scolastica. Da qui, s'imposterà un percorso che comprenderà la fase d'inventario e catalogazione, nonché una motivazione del ricordo (scritta o anche sottoforma di registrazione orale) e la costituzione di un fondo per ciascun alunno da donare alla scuola. Si andrà così a costituire un primo nucleo di quello che sarà l'archivio dell'istituto scolastico.

► Laboratorio sulle emozioni

→ Laboratorio a cura di Eleonora Degrassi | 10 h

Imparare il significato delle emozioni, imparare ad esprimere le emozioni efficacemente, imparare a modulare le emozioni.

Il laboratorio nasce come momento in cui, attraverso l'uso del linguaggio filmico dei cartoni animati, i bambini verranno guidati in un percorso in cui avranno l'opportunità di sviluppare e promuovere la maturazione affettiva, la crescita personale, la consapevolezza della propria unicità e del proprio valore in rapporto agli altri, anche, grazie al contemporaneo rafforzamento dell'identità individuale oltre che di gruppo.

► Conosci la tua città – Laboratorio didattico sul tema del confine

→ Laboratorio | 10 h

A partire da un approfondimento della storia di Gorizia e Nova Gorica, città protagoniste della Capitale Europea della Cultura 2025, i bambini saranno invitati ad analizzare le regole della narrazione attraverso la tecnica dello storyboard.

Lo storyboard è un racconto per immagini fisse che serve a prefigurare una successiva trasposizione in immagini in movimento. Serve per preparare: animazioni, spot e film. E solo negli ultimi anni a scuola si sta riscoprendo lo storytelling, l'arte del narrare, utilizzato come mezzo efficace di riflessione e costruzione di significato, con cui è possibile veicolare determinati concetti.

I bambini verranno coinvolti nella comprensione del significato della parola confine e saranno invitati a rappresentare graficamente con la tecnica dello storyboard nuove avventure della lumachina Gogò, protagonista del volume "Gorizia - Nova Gorica da scoprire e colorare" firmato da Barbara Sturmar e Federica Bello, con le illustrazioni di Paola Scibilia (ed. Chartesia, 2023).



03

**SECONDARIA
I GRADO**

► Si guarda, si legge, si ascolta: come smontare e rimontare un film

→ Percorso a cura di Anna Antonini | 8 h

Un film è un testo multimediale complesso e in esso non c'è nulla di casuale, esattamente come non c'è in un testo letterario. E come dobbiamo conoscere una lingua per comprendere un testo scritto, così dobbiamo conoscere le basi del linguaggio cinematografico per non venire manipolati e travolti da un fiume di immagini e sensazioni incomprensibili.

Dopo la visione di un film si cercherà di individuare le parti essenziali dello stesso, lo stile e la struttura narrativa, le suggestioni prodotte dalla colonna sonora, le difficoltà implicite nell'adattamento di un testo letterario. Agli alunni verrà chiesto di partecipare attivamente al fine di analizzare le caratteristiche di un film e di descrivere le impressioni prodotte dall'uso di tutti i media utilizzati in esso.

► Da grandi difficoltà derivano grandi poteri

→ Percorso a cura di Anna Antonini | 6 h

Spesso siamo portati a pensare ai supereroi di cinema e fumetti come a individui fisicamente perfetti, dall'intelligenza acuta e dalla forza erculea. In realtà ogni supereroe porta con sé una cicatrice fisica o psicologica che rende il suo cammino vittorioso ma tutt'altro che facile. Perché il fascino di questi personaggi eserciti un potere così forte sui bambini e i ragazzi?

Attraverso la visione e l'analisi di film provenienti da luoghi, culture ed epoche diversi si cercherà di ricostruire la storia e l'evoluzione di un Pantheon contemporaneo capace di intrattenere, confortare e spronare generazioni di lettori e spettatori. La figura del supereroe può così diventare un piano di dialogo tra generazioni diverse sui temi della diversità e dell'inclusione.

► Manga e anime

→ Percorso a cura di Anna Antonini | 6 h

A partire dagli anni settanta del Novecento l'animazione televisiva giapponese si è diffusa massicciamente in Italia ma è solo alla fine degli anni novanta sono cominciati a cadere molti dei radicati (ed errati) pregiudizi legati agli anime. Parallelamente anche i manga, ovvero i fumetti giapponesi, hanno cominciato a occupare un posto stabile nelle letture di molti italiani. Eppure ancora oggi esiste una frattura insanabile tra chi legge manga (e graphic novel o fumetti) e chi ha difficoltà a considerarli al pari dei libri.

In uno scambio continuo tra pagine e immagini disegnate si partirà alla scoperta di un mondo che, visto da vicino, non è così spaventoso o alieno al nostro sentire di italiani ed europei.

Vuoi avvicinare la tua classe al graphic novel?

► Indomite: storie di donne che hanno fatto la differenza

→ Percorso a cura di Anna Antonini

Partendo dal graphic novel di Pénélope Bagieu *Indomite: Storie di donne che fanno ciò che vogliono* (ed. Bao Publishing, 2022) e da alcuni film dedicati a personalità femminili rilevanti, si cercherà di osservare la storia e la cultura dal loro punto di vista, un punto di vista che è sempre esistito ma che non sempre ha trovato il giusto spazio.

► Il viaggio dell'eroe e dell'eroina

→ Percorso a cura di Eleonora Degrassi | 10 h

Chi sono gli eroi e le eroine di oggi?

Il Principe Azzurro e Luke Skywalker sono personaggi diversissimi tra loro, ma se consideriamo i nuclei fondamentali delle rispettive vicende, scopriamo che vivono la medesima storia: il viaggio dell'eroe.

Dalla seconda metà del secolo scorso in Occidente ruoli e ideali di genere sono profondamente cambiati, così come i rapporti fra maschi e femmine, fra genitori e figli. Alle ragazze non si chiede più di essere dolci, fragili e dipendenti, ma autonome, efficienti, determinate, mentre la sensibilità e l'empatia sono più apprezzate della forza e del coraggio nei giovani uomini. A causa dei cambiamenti sociali è risultato necessario costruire un modello narrativo del viaggio dell'eroina, utile a leggere il suo percorso. E i film d'animazione sono veicoli esemplari di stereotipi di genere, ai cui prototipi intere generazioni si sono inconsapevolmente ispirate.

A partire dalla visione di due film si proseguirà con un laboratorio in cui si cercherà di costruire il viaggio dell'eroe e dell'eroina.



04

**SECONDARIA
II GRADO**

▶ Finestre sul cortile: analisi e teorie per la scrittura dell'audiovisivo

→ Percorso a cura di Alexander M. Edwards | 10 h

I vari testi audiovisivi, siano questi film, serie tv e persino videogiochi, sono accomunati dalla presenza di un vero e proprio linguaggio che consente loro di comunicare con noi spettatori e spettatrici. Comprenderne le funzioni, le regole e il loro impiego significa oggi poter essere consapevoli delle capacità comunicative che ogni tipologia di immagine porta con sé.

Le lezioni prevedono una prima parte teorica nella quale verranno introdotti alcuni concetti fondamentali – conflitto, personaggio, arco di trasformazione – supportati da riproduzioni di testi contemporanei noti, e una seconda, prettamente laboratoriale, dove studenti e studentesse si diletteranno nella scrittura creativa per i diversi media sopracitati.

▶ L'anatomia dei generi cinematografici e narrativi

→ Percorso a cura di Alexander M. Edwards | 10 h

La storia del Novecento è scandita dal trionfo dell'immagine in movimento sdoganata dal cinematografo. La sua storia si muove di pari passo con altre invenzioni, suggestioni e sperimentazioni che via via hanno contribuito a regolamentarne potenzialità e funzioni socioculturali. Il percorso offre una panoramica sui diversi momenti della storia del cinema soffermandosi, soprattutto, sui punti di contatto tra testi del passato e testi odierni.

Gli incontri prevedono una prima parte teorica nella quale il formatore introdurrà alcuni argomenti di rilievo – origini del cinematografo, cinema Hollywoodiano, Neorealismo, ecc. – mostrandone estratti da film appartenenti a diverse epoche, e una seconda laboratoriale, dove studenti si diletteranno nella scrittura creativa per generi cinematografici.

▶ Io è un altro – Laboratorio fotografico analogico sull'autoscatto

→ Laboratorio fotografico a cura di Ruben Vuaran| 10 h

93.000.000 in 24 ore. 1.000 al secondo. È il numero di selfie che nel mondo vengono scattati ogni giorno. Spesso ce li scattiamo senza neanche pensare, più veloci di un battito di ciglia, per fermare un momento che non abbiamo ancora vissuto pienamente ma che diventa già immagine. E se cominciassimo a rallentare, a scomporre il selfie in ogni suo movimento per studiarlo?

Il laboratorio si pone l'obiettivo di indagare la pratica dell'autoritratto per cercare le potenzialità espressive di questo genere fotografico e usarle per rispondere ad alcune domande che da sempre accompagnano l'uomo nella sua esistenza: chi siamo? Come ci vedono gli altri?

▶ Family (self) portrait

→ Workshop fotografico a cura di Enrico Policardo| 16 h

Lo scopo del progetto è di celebrare le diversità all'interno del complesso cosmo di relazioni che noi tutti comunemente chiamiamo famiglia. Ogni partecipante svilupperà una serie di ritratti dei membri del proprio nucleo familiare nella maniera più consona alla propria personalità e background culturale, rispettando al massimo le identità rappresentate.

Agli studenti saranno forniti gli strumenti necessari sia dal punto di vista delle tecniche fotografiche di base sia per quanto riguarda l'adozione di uno "stile di sguardo" e una metodologia nella presentazione del prodotto finale.

▶ Le serie tv per leggere chi siamo e in che mondo viviamo

→ Percorso a cura di Eleonora Degrassi | 10 h

Partendo dalla visione di alcuni estratti delle serie rivolte a un pubblico adolescente, ci interrogheremo su come quello che vediamo influenzi il nostro modo di essere e di essere nel mondo, costruendo e decostruendo modelli e stereotipi. Ci chiederemo insieme a ragazze e ragazzi come desideriamo raccontare il nostro tempo, i nostri desideri e le nostre paure.

Il progetto ha come obiettivo quello di fornire strumenti di lettura dei prodotti seriali, spesso così presenti nelle vite di persone adolescenti, per aprire a nuove narrazioni possibili e più consapevoli, libere da stereotipi e catene.

▶ Fare critica

→ Percorso a cura di Eleonora Degrassi | 10 h

Come si può raccontare un film? Come se ne può parlare o, appunto, scrivere?

In questo viaggio andremo alla scoperta degli strumenti utili e necessari per poter scandagliare forma e contenuto di un'opera cinematografica, così da comprenderla nella sua complessità e provare a descriverla. Si farà un viaggio attraverso le pagine della grande critica fino ai blogger e youtuber. Fino poi ad arrivare, dopo la visione di un film a scrivere una recensione critica.



05

**PROGETTI
SPECIALI**

► Lungo la ex Cortina di Ferro

In collaborazione con l'Associazione Rete Italiana European Green Belt

→ **Percorso misto | Scuole secondarie di primo e secondo grado**

Lungo la ex Cortina di Ferro, che ha separato il continente europeo in Oriente e in Occidente per quasi 40 anni, si è sviluppata una rete ecologica ed un paesaggio della memoria dal valore eccezionale: la cosiddetta European Green Belt.

Il progetto prevede una lezione frontale svolta in classe nel corso della quale viene raccontata la genesi del progetto EGB e la contestualizzazione sul territorio regionale a partire dalla Guerra Fredda fino alla gestione dell'eredità che la Cortina di ferro ha lasciato sul territorio; una visita guidata tra le città di Gorizia e Nova Gorica in cui vengono approfonditi i temi legati alle implicazioni sociali del periodo della Guerra Fredda; un laboratorio fotografico per immortalare le specificità del nostro territorio transfrontaliero.

► Laboratorio di produzione audiovisiva

In collaborazione con ARPA FVG - LaREA Laboratorio regionale di Educazione Ambientale

→ **Laboratorio | 20 h | Scuole secondarie di secondo grado**

Laboratorio per la realizzazione di uno spot audiovisivo su tematiche ambientali. Il percorso vedrà coinvolti diversi professionisti che seguiranno la classe a partire da un'introduzione ai temi della sostenibilità, fornendo anche indicazioni pratiche per l'elaborato conclusivo. Gli studenti saranno invitati a sviluppare un'idea e trasformarla in sceneggiatura; con l'aiuto di un filmmaker si occuperanno della realizzazione delle riprese e del montaggio.

06



GIOVANI ADULTI

▶ Cinema di genere nel racconto del reale

→ Workshop con Hleb Papou | 60 h | 18-35 anni | Max 15 partecipanti

Il laboratorio sul cinema di genere prevede la realizzazione di un breve cortometraggio che sappia sfruttare a pieno i meccanismi narrativi del cinema di genere in un racconto del reale.

I partecipanti apprenderanno i lineamenti della regia e del racconto cinematografico, acquisendo gli strumenti necessari per poter scrivere, riprendere e montare un breve cortometraggio. L'approccio alla materia prevede una brevissima introduzione teorica per poi concentrarsi sul lavoro pratico.

Particolare attenzione sarà posta sulla composizione del piano regia, sulla scelta delle inquadrature e sull'organizzazione produttiva; la parte dedicata alla sceneggiatura sarà volta ad un approfondimento sugli strumenti della scrittura e sull'utilizzo dei topos di genere.



07

E PER
FINIRE...

▶ **Matinée scolastiche**

Durante tutto l'anno scolastico gli Istituti scolastici possono richiedere la visione di film da effettuarsi al Kinemax Gorizia c/o il Palazzo del Cinema - Hiša filma in orario scolastico.

La scelta dei film verrà effettuata di comune accordo con la scuola e i docenti referenti.

Le proiezioni sono sempre accompagnate da una presentazione e una discussione successiva con i nostri formatori.

▶ **Visite guidate in mediateca**

Tra i principali centri di documentazione cinematografica in regione, Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" apre le porte agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado attraverso un breve percorso espositivo.

Gli spazi della mediateca accolgono un archivio di manifesti cinematografici, preziose pellicole a formato ridotto che costituiscono l'archivio del cinema amatoriale e di famiglia e soprattutto il Fondo Ugo Casiraghi con la sua ricchissima sezione fotografica.

Durante la visita il personale di Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" accompagna i visitatori spiegando le caratteristiche del Palazzo del Cinema e saranno illustrati documenti preziosi e significativi che permetteranno di conoscere più da vicino i servizi della mediateca.

Note finali

Il personale di Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" è disponibile a elaborare con gli insegnanti progetti studiati per le esigenze delle singole classi e ideati per integrare e valorizzare il lavoro svolto dal personale docente. Ogni percorso qui proposto può essere soggetto a modifiche a seconda delle necessità scolastiche.

I laboratori, le lezioni e i percorsi offerti sono a costo zero sia per le scuole sia per gli studenti e le loro famiglie.

Tutte le proiezioni dei film – consigliati e scelti da noi – sono a ingresso gratuito; qualora i docenti dovessero optare per un film non compreso nella nostra lista di proposte, il prezzo per studente (accompagnatori esclusi) sarà di 4 euro.

Per prenotare una visita guidata o ricevere informazioni supplementari sui progetti, inviare una e-mail a didattica@mediateca.go.it.



MEDIATECA^{GO}
U G O C A S I R A G H I

Mediateca.GO "Ugo Casiraghi" – mediateca provinciale di Gorizia è un centro dedicato alla diffusione della cultura cinematografica e gestisce una biblioteca specialistica dedicata all'audiovisivo.

La mediateca, che aderisce al Sistema delle Mediateche del Friuli Venezia Giulia, si propone come un polo di riferimento nel settore dell'audiovisivo non solo per tutto il goriziano, ma anche per il vicino territorio sloveno.

DOVE TROVARCI

Mediateca.GO "Ugo Casiraghi"
via Giorgio Bombi, 7
34170 Gorizia (GO)

I NOSTRI CONTATTI

telefono: 0481 534604
e-mail: didattica@mediateca.go.it

I NOSTRI ORARI

da lunedì a venerdì
sala studio: 10 – 19
prestito/restituzione: 15 – 19