

proposte per le
scuole secondarie di
prima grado

OFFERTA DIDATTICA A.S. 2023/2024

CI SONO ANCH'IO E PICCOLI EROI

Due percorsi di visione guidata nati per offrire contenuti pedagogici e didattici e stimolare la riflessione nei giovani. Si tratta di un progetto di educazione al linguaggio cinematografico che permette, tramite la selezione di film di qualità, di approfondire tematiche importanti, quali la condizione femminile, la discriminazione, l'integrazione.

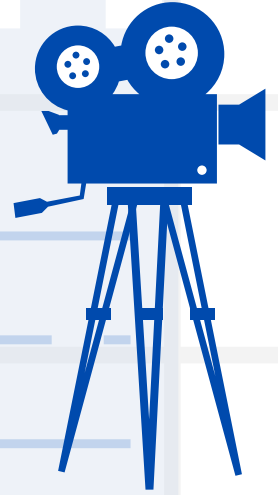
Ogni proiezione è accompagnata da approfondimenti sugli argomenti trattati a opera di esperti qualificati ed è corredata da quaderni didattici realizzati ad hoc dagli educatori di Mediateca.GO.

I FILM SELEZIONATI DA MEDIATECA.GO:

Ci sono anch'io Percorso: Inclusività	Piccoli eroi Percorso: Dialogo interculturale
Glassboy	La bicicletta verde
The dark side of the sun	Malala



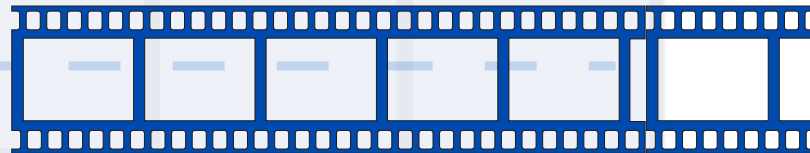
SI GUARDA, SI LEGGE, SI ASCOLTA: COME SMONTARE E RIMONTARE UN FILM



Un film, qualsiasi film, è un testo multimediale complesso. Qualsiasi sia la storia che racconta un film ricorre alle immagini, ai suoni, alla parola parlata e scritta, al movimento, alla musica e alla suggestione creata dalla luce e dai colori. In un film non c'è nulla di casuale, esattamente come non c'è in un testo letterario. E come dobbiamo conoscere una lingua per comprendere un testo scritto, così dobbiamo conoscere le basi del linguaggio cinematografico per non venire manipolati e travolti da un fiume di immagini e sensazioni incomprensibili.

Dopo la visione di un film si cercherà di individuare le parti essenziali dello stesso, lo stile e la struttura narrativa, le suggestioni prodotte dalla colonna sonora, le difficoltà implicite nell'adattamento di un testo letterario. Ai partecipanti verrà chiesto di partecipare attivamente nell'individuare le parti essenziali di un film, analizzarne le caratteristiche e descrivere le impressioni prodotte dall'uso di tutti i media utilizzati in esso.

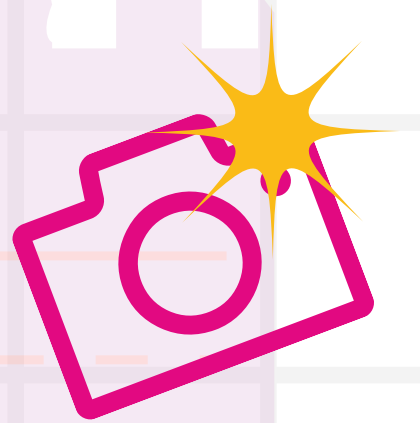
I MESTIERI DEL CINEMA



Chi realizza un film? Sicuramente il regista e gli attori, ma oltre a loro ci sono molti altri professionisti del settore audiovisivo che si occupano degli aspetti artistici, organizzativi e amministrativi. Ognuna di queste figure svolge un lavoro altamente specializzato con specifici compiti artistici o tecnici. Ciascun prodotto audiovisivo ha esigenze diverse e quindi il cast tecnico varia di volta in volta, ma ogni troupe è sempre divisa in reparti con a capo un referente che è responsabile del lavoro dell'intera squadra.

Un percorso di approfondimento per conoscere i principali mestieri del cinema e le fasi di lavorazione del film attraverso sequenze, documenti di produzione e fotografie con un focus dedicato al cinema d'animazione.

CAMERA STENOPEICA: LABORATORIO DI FOTOGRAFIA SENZA L'USO DELLA MACCHINA FOTOGRAFICA



Si può fotografare senza macchina fotografica? Sì!

Conosciuta sin dall'antichità, la camera obscura (o stenopeica) è una stanza immersa nel buio con un solo piccolo foro (il foro stenopeico) da cui filtra la luce che proietta sulla parete opposta l'immagine di ciò che si trova all'esterno. Si tratta del primo sistema sperimentato dall'uomo per ottenere una rappresentazione della realtà.

Grazie a questo laboratorio gli studenti si cimenteranno nella costruzione di una camera stenopeica al fine di realizzare delle fotografie senza l'uso della macchina fotografica, direttamente su carta fotosensibile.

DA GRANDI DIFFICOLTÀ DERIVANO GRANDI POTERI

Spesso siamo portati a pensare ai supereroi di cinema e fumetti come a individui fisicamente perfetti, dall'intelligenza acuta e dalla forza erculea. In realtà ogni supereroe porta con sé una cicatrice fisica o psicologica che rende il suo cammino vittorioso ma tutt'altro che facile. Perché il fascino di questi personaggi eserciti un potere così forte sui bambini e i ragazzi?

Attraverso la visione e l'analisi di film provenienti da luoghi, culture ed epoche diverse si cercherà di ricostruire la storia e l'evoluzione di un Pantheon contemporaneo capace di intrattenere, confortare e spronare generazioni di lettori e spettatori. La figura del supereroe può così diventare un piano di dialogo tra generazioni diverse sui temi della diversità e dell'inclusione.



UNA SCUOLA, UN ARCHIVIO

Come nasce un archivio? L'obiettivo del progetto è quello di far capire quanto un proprio vissuto personale possa avere valore di patrimonio collettivo e quanto sia funzionale creare un archivio della memoria dedicato e destinato alla scuola.

Gli alunni saranno chiamati a scegliere uno tra i loro oggetti che rappresenti un momento significativo per la loro esperienza scolastica. Da qui, s'imposterà un percorso che comprenderà la fase d'inventario e catalogazione, nonché una motivazione del ricordo (scritta o anche sottoforma di registrazione orale) e la costituzione di un fondo per ciascun alunno da donare alla scuola. Si andrà così a costituire un primo nucleo di quello che sarà l'archivio dell'istituto scolastico.

MANGA E ANIME

A partire dagli anni settanta del Novecento l'animazione televisiva giapponese si è diffusa massicciamente in Italia ma è solo alla fine degli anni novanta, con il successo internazionale dei film prodotti dallo Studio Ghibli che hanno cominciato a cadere molti dei radicati (ed errati) pregiudizi legati agli anime. Parallelamente anche i manga, ovvero i fumetti giapponesi, hanno cominciato a lasciare lo status di prodotto semi-clandestino per occupare un posto stabile nelle letture di molti italiani, compresi in una fascia d'età che va dai cinquanta ai cinque anni.

Eppure ancora oggi esiste una frattura insanabile tra chi legge manga (e graphic novel o fumetti) e chi ha difficoltà a considerarli al pari dei libri.

In uno scambio continuo tra pagine e immagini disegnate si partirà alla scoperta di un mondo che, visto da vicino, non è così spaventoso o alieno al nostro sentire di italiani ed europei.



VISITE GUIDATE IN MEDIATECA

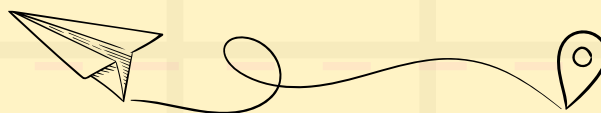
Tra i principali centri di documentazione cinematografica in regione, Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” apre le porte agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado attraverso un breve percorso espositivo.

Tra i principali centri di documentazione cinematografica in Gli spazi della mediateca accolgono un archivio di manifesti cinematografici, preziose pellicole a formato ridotto che costituiscono l'archivio del cinema amatoriale e di famiglia e soprattutto il Fondo Ugo Casiraghi con la sua ricchissima sezione fotografica.

Durante la visita il personale di Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” accompagna i visitatori spiegando le caratteristiche del Palazzo del Cinema e saranno illustrati documenti preziosi e significativi che permetteranno di conoscere più da vicino i servizi della mediateca.*

* Su richiesta, il percorso può essere ampliato con una visita guidata al laboratorio “La Camera Ottica” dell'Università degli Studi di Udine specializzato nella conservazione, restauro e valorizzazione del patrimonio audiovisivo.

MATINÉE SCOLASTICHE



Durante tutto l'anno scolastico gli Istituti scolastici possono richiedere la visione di film da effettuarsi al Kinemax Gorizia c/o il Palazzo del Cinema - Hiša filma in orario scolastico.

La scelta dei film verrà effettuata di comune accordo con la scuola e i docenti referenti.

Le proiezioni sono sempre accompagnate da una presentazione e una discussione successiva con i nostri formatori.

Il personale di Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” è disponibile a elaborare con gli insegnanti delle scuole del territorio progetti studiati per le esigenze delle singole classi e ideati per integrare e valorizzare il lavoro svolto dal personale docente.



MEDIATECA^{GO}
UGO CASIRAGHI

PER INFORMAZIONI:
telefono: 0481 534604
e-mail: info@mediateca.go.it