



# Green Cinema:



cross-border  
film school



## Cross-border Sustainability Panel

Prvi čezmejni PANEL

### PREDMETI SREČANJA:

- Okrogla miza med čezmejnimi kinematografskimi institucijami: dinamična analiza Green Cinema v Italiji, Sloveniji in na čezmejnem ozemlju, raziskovanje izzivov in priložnosti.
- Analiza in rezultati produkcij, ki so med snemanjem v Furlaniji Julijski krajini uporabljale leta 2023 ekotrajnostne protokole.
- Avdiovizija in okolje: Green History in Green Stories.
- Ekotrajnost in sodelovanje v čezmejnem prostoru: oblikovanje mreže za ekološki prehod in priložnost za deželno filmsko komisijo v Sloveniji, glede "Go! 2025 Nova Gorica in Gorica - Evropski prestolnici kulture 2025".
- Eko-trajnostna protokola Green Film in EcoMuvi: raziskovanje inovativnih rešitev in kritičnih vprašanj s praktičnimi primeri iz filmskih setov.

### PREDAVATELJI:

- **Chiara Valenti Omero** - Koordinatorica Film Commission FJK
- **Paolo Vidali** - Predstavnik sklada FVG (Fondo per l'Audiovisivo del FVG)
- **Igor Mašera** - Strokovni sodelavec za finančne zadeve Slovenskega Filmskega Centra
- **Thomas Turollo** - Predsednik CNA Cinema and Audiovisual, režiser in producent
- **Ludovica Chiarini** - Ustnoviteljka EcoMuvi
- **Nina Robnik** - Producentka Staragara
- **Esma Hajdarpašič** - Green Manager in Production Manager Staragara
- **Andrea Trincardi** - Green Manager
- **Boris Peric** - Predsednik upravnega odbora Transmedia s.r.l.
- **Cristina Formenti** - Raziskovalka na Videmski Univerzi

Moderator srečanja: **Matteo Roiz** - odvetnik in svetovalc za filmsko produkcijo



KJE?

**Kinemax - Gorica**

Piazza della Vittoria 41  
Gorica 34170 (Italija)

### KOMU JE NAMENJENO:

- Strokovnjaki in podjetja za filmsko in/ali avdiovizijsko produkcijo s sedežem v Furlaniji Julijski krajini in Sloveniji
- Študenti in osebe, ki so navdušeni nad kinematografijo in jih zanimajo vprašanja povezana z ekotrajnostjo
- Podjetja in osebe, ki so že vključeni ali potencialno zainteresirani za strokovno sodelovanje s kinematografskim in/ali avdioviziskim sektorjem

**UDELEŽBA NA PANELU JE BREZPLAČNA**  
Če želite biti prisotni, vam priporočamo, da se prijavite preko e-pošte na [crossborderfilmschool@gmail.com](mailto:crossborderfilmschool@gmail.com)

**STUDENTJE:**  
Univerzitetnim študentom bo izdano potrdilo o udeležbi.  
Zahtevajte obrazec za registracijo in prijavite se preko e-pošte na [crossborderfilmschool@gmail.com](mailto:crossborderfilmschool@gmail.com)

S prispevkom:



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO  
FRIULI  
VENEZIA  
GIULIA



V soledovanju z:



Cinema e Audiovisivo  
Friuli Venezia Giulia



fiSh federazione italiana  
per il superamento dell'handicap

S podpora:



ANAC  
Associazione Nazionale  
Autori Cinematografici



FONDO  
AUDIOVISIVO  
FVG



AD FORMANDUM  
Transmedia production

Transmedia production

STARAGARA.IT

# PREDAVATELJI:



## CHIARA VALENTI OMERO

*Koordinatorica Film Commission FJK*

Film Commission FJK bo v kontekstu čezmejne primerjave analizirala produkcije, ki so med snemanjem v Furlaniji Julijski krajini leta 2023 uporabljale ekotrajnostne protokole. To bo priložnost za razpravo o Green posopkih v filmski industriji in njihovem vplivu.

## PAOLO VIDALI

*Predstavnik sklada Fondo per l'Audiovisivo FJK*

»Avdiovizija in okolje: Green History e Green Stories«  
Angleščina se v tej nekoliko čudni kombinaciji uporablja za govor o zgodovini filmske produkcije skozi njen vpliv na okolje; in zgodbe (Stories), torej vsebine, ki jih je (in jih bo lahko) avdiovizijski sektor posvetil okoljski tematiki.



## IGOR MAŠERA

*Vodja finančnih zadev Slovenskega filmskega centra*

Slovenski Filmski Center (SFC) bo predstavil stanje Green protokolov v Sloveniji. Dražavnega protokola Green trenutno ni, kljub temu pa SFC spodbuja slovenske filmske producente, da pri svojih produkcijah samostojno sprejemajo Green postopke. Upamo, da bodo ti postopki v prihodnje postale sestavni del vsake slovenske filmske produkcije, kar bo prineslo koristi producentom in okolju.

## THOMAS TUROLO

*Predsednik CNA Cinema e Audiovisivo, Režiser in Producent*

Protokoli Green in njihov pomen: zavezniki produkcij in ne zgolj strošek v proračunu filma. Načrtovanje proizvodnje se združuje z ekotrajnostnim protokolom za ustvarjanje rešitev od samega začetka in ga ne bi smeli obravnavati le kot dodatno postavko stroškov.



## LUDOVICA CHIARINI

*Ustanoviteljka EcoMuvi*

Predstavitve protokola EcoMuvi in opis njegove uporabe v filmski produkciji FVG ("Gloria!" Margherite Vicario, produkcija Tempesta)



## **NINA ROBNIK**

### *Producentka Staragara*

Staragara bo delila svoje izkušnje pri izvajanju Green postopkov med produkcijo svojih filmov v sodelovanju z Green Managerjem in podala nekaj praktičnih primerov (The last son - Darko Stante, Little Trouble Girls - Urska Djukic).

## **ESMA HAJDARPAŠIĆ**

### *Green Manager in Production Manager Staragara*

Staragara bo delila svoje izkušnje pri izvajanju Green postopkov med produkcijo svojih filmov v sodelovanju z Green Managerjem in podala nekaj praktičnih primerov (The last son - Darko Stante, Little Trouble Girls - Urska Djukic).



## **ANDREA TRINCARDI**

### *Green Manager*

Kinematografije FJK, Slovenije, Hrvaške in Srbije gredo v vedno bolj integriran produkcijski sistem. Pri tej rasti je pomembno razvijati tudi okoljsko zavest, ki postane prepoznavni in kvalifikacijski element proizvodnje te makro regije. Razmišljanja o vprašanih, ki so izšla iz vprašalnika Green Questionnaire on Eco-sustainable Cinema (GCE).

## **BORIS PERIC**

### *Predsednik upravnega odbora Transmedia s.r.l.*

Sodelovanje na čezmejnem območju Slovenija - Furlanija Julijska krajina: priložnost za deželno Film Commission v Sloveniji kot dediščina Evropske prestolnice kulture Nova Gorica - Gorica 2025.



## **CRISTINA FORMENTI**

### *Raziskovalka na Videmski Univerzi*

Predstavila bo rezultate svoje raziskave z naslovom "Za eko-trajnostni dokumentarec: produkcija, difuzija, reprezentacija" ("Per un documentario ecosostenibile: produzione, diffusione, rappresentazione"). Ta analiza odpira vprašanja o učinkovitosti protokolov, ki so trenutno v uporabi.

Moderator srečanja: **MATTEO ROIZ** - pravni svetovalec za filmske produkcije  
Tehnično-umetniški koordinatorka: **ANTONELLA PERRUCCI** - kreativna producentka